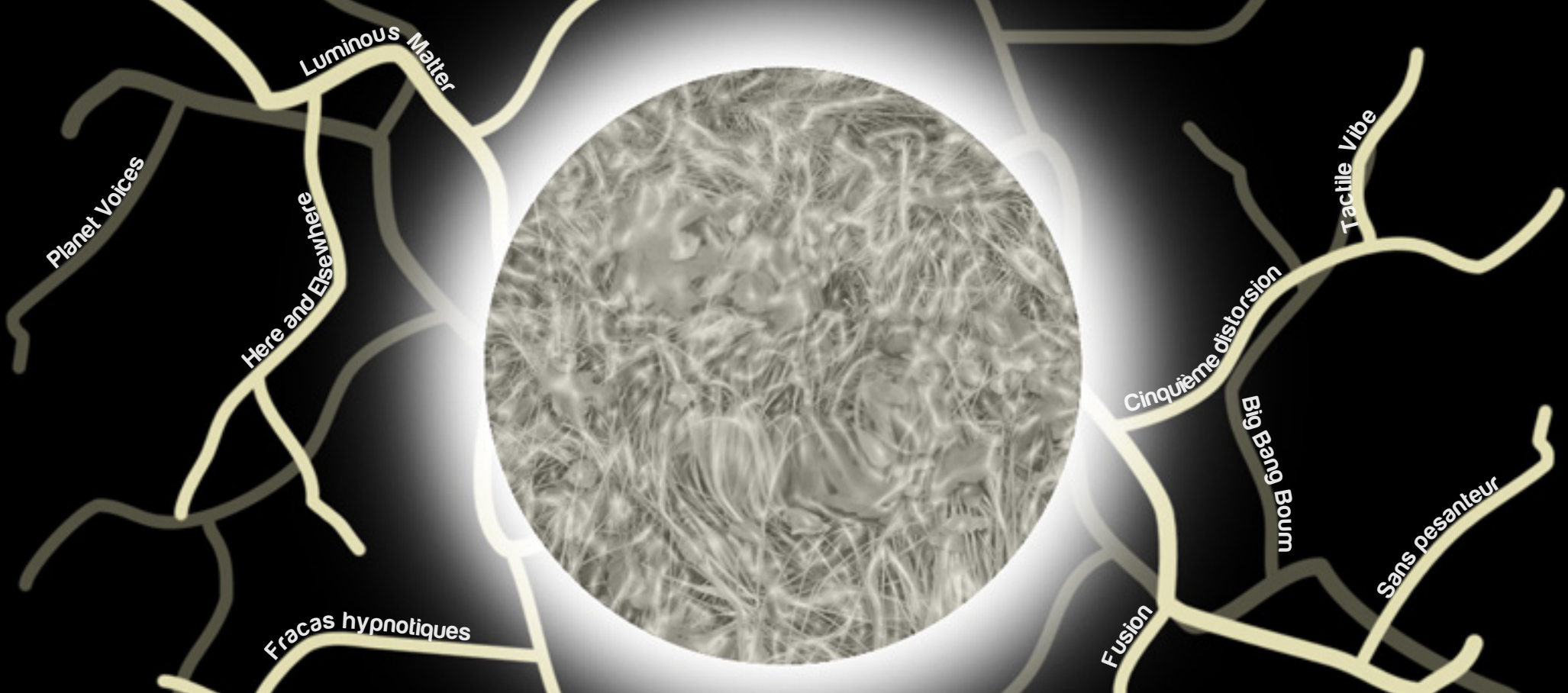


**DIGITAL KUT**



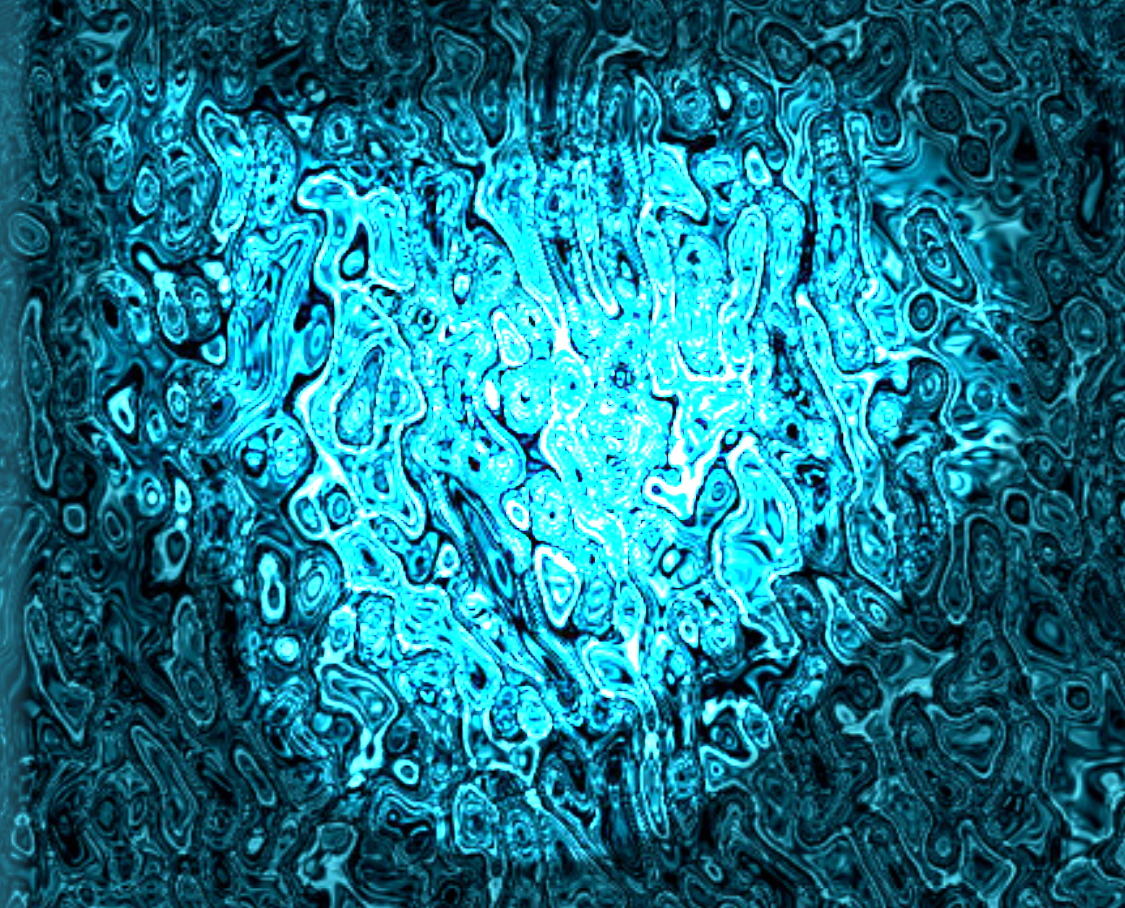
**AUTRES MONDES**



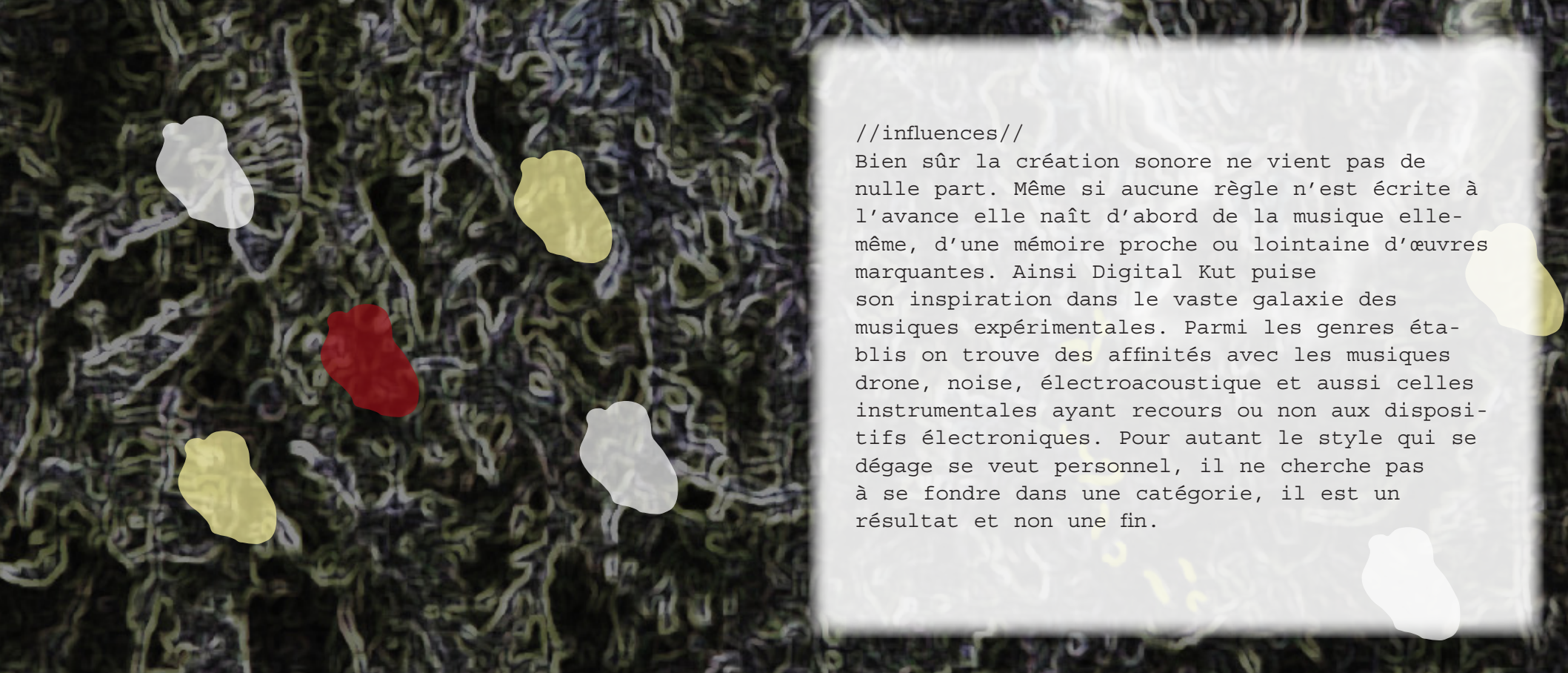


//démarche//

Le projet initial de Digital Kut est d'explorer l'infini des possibilités créatives qu'offre aujourd'hui le numérique. L'aventure est intuitive, elle allie une bonne dose d'improvisation à des constructions minutieuses. Tout commence par une recherche de matière brute, sans boussole, sans manuel technique, sans théories avec seulement quelques sons en tête et avec pour outils des synthétiseurs virtuels et analogiques, des filtres en tout genre, un séquenceur et une paire de ciseaux pour découper et assembler les échantillons produits. Avec la mise en place des premières boucles une forme émerge qui servira de point de départ au morceau. Le processus se répète, d'autres séquences s'ajoutent, suit alors un long, patient et passionnant travail de composition.



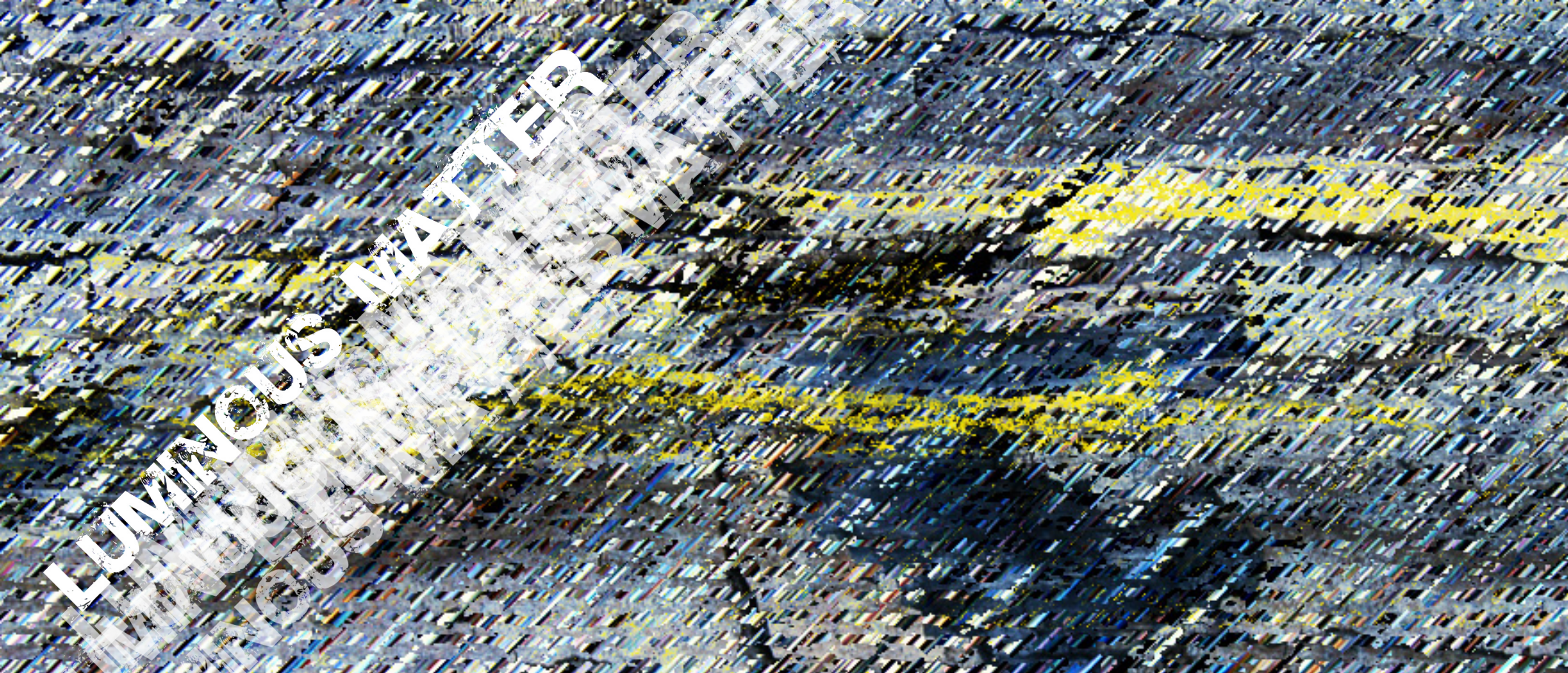




//influences//

Bien sûr la création sonore ne vient pas de nulle part. Même si aucune règle n'est écrite à l'avance elle naît d'abord de la musique elle-même, d'une mémoire proche ou lointaine d'œuvres marquantes. Ainsi Digital Kut puise son inspiration dans le vaste galaxie des musiques expérimentales. Parmi les genres établis on trouve des affinités avec les musiques drone, noise, électroacoustique et aussi celles instrumentales ayant recours ou non aux dispositifs électroniques. Pour autant le style qui se dégage se veut personnel, il ne cherche pas à se fondre dans une catégorie, il est un résultat et non une fin.





LUMINOUS  
WALTER  
WALTER



//les titres//

De cette exploration résulte un monde singulier fait de bruits mécaniques qui tournent sur eux-même, de grognements sourds, de nappes synthétiques cristallines, d'objets rugueux auxquels s'opposent des sonorités liquides ou évanescentes, de voix éthérées et d'explosions, de passages, somnolents, brouillasseux sur lesquels viennent éclore des tintements métalliques.

Pour mieux faire entrer l'auditeur dans l'imaginaire qu'il souhaite créer et qui peut parfois dérouter Digital Kut a voulu associer à ses morceaux des images. Les artworks sont conçus comme des portes d'entrée donnant un accès immédiat à l'esprit de l'album, c'est une manière d'entrevoir la musique peut-être plus parlante que le langage. Ils se présentent avant tout comme une invitation à aller voir avec ses deux oreilles et à s'inventer ses propres autres mondes.

PSL / Mai 2016

Pacifik  
Music  
Avril  
2016

PSL/  
Conception  
Composition  
musicale  
Production  
Graphisme

Digital Kut  
>>Site web

Diffusion/  
Streaming  
Download  
>>Bandcamp

Copyright © PSL Tous droits réservés